

Mine intelligenser

Eleven finder frem til sine egne og klassens styrker gennem Howard Gardners intelligensteori. Eleven laver sin egen intelligenssøjle, og derefter laver klassen en fælles collage med alle elevernes intelligensprofiler

Klassetrin: 7. - 8. klasse

Antal deltagere: Hele klassen

Materialer:

- limstifter og sakse
- kopier om De 7 Intelligenser
- papfirkanter i 7 forskellige farver – en for hver intelligens
- tusser i de 7 farver
- hvidt papir
- hvidt/gråt pap til planche
- kopier af de 7 intelligenser (bilag 1)
- kopier af intelligensprøven (bilag 2)
- kopi af Bent Hallers novelle (bilag 3)
- kopi af søjler med 7 felter (bilag 4)

Tidsramme: Ca. 2 lektioner (4 lektioner, hvis der arbejdes med novellen)

Forslag til læringsmål.

- eleven lærer, at det at være intelligent dækker over mange forskellige områder.
- eleven får kendskab til Howard Gardners teori om de mange intelligenser.
- eleven gør dig tanker om indenfor hvilke områder, dine styrker og svagheder findes.
- eleven lærer at foretage svære valg og vælge det mindst forkerte eller det mest rigtige.
- eleven stifter bekendtskab med det at lave en test og uddrage resultater af denne.
- eleven kan se, at mennesker er forskellige, og at forskellige mennesker har forskellige styrker og svagheder.
- eleven lærer at benytte dig af kendt viden til at forstå og åbne en tekst.

Forberedelse af forløbet og selve beskrivelsen:

Læreren gennemgår de 7 intelligenser. Eleverne følger med i deres kopi.

- Eleverne henter 7 papfirkanter i 7 forskellige farver. Klassen beslutter, hvilken intelligens hver enkelt farve repræsenterer.
- Eleverne forsøger at lægge papfirkanterne, så de laver deres prioriterede rækkefølge på bilag 4 i søjlen længst til venstre. Den intelligens, de synes mindst om og er dårligst til, lægges i bunden af søjlen. Den intelligens, de bedst kan lide og er bedst til, sættes i toppen af søjlen. Det er svært for eleverne at vælge, især i midterområdet, men de skal foretage valget. Når søjlen ser rigtig ud, limes papfirkanterne fast.
- Skriv de 7 intelligensers navne ud for farverne, så det kan huskes senere. Skriv ikke for stort. Der skal være plads til en ny søjle.
- Nu laver eleverne en søjle lige til på bilag 5, som de klipper ud og afleverer til læreren, som laver en klasseprofil.
- Nu får eleverne arkene med intelligens testen (bilag 2), som de udfylder individuelt.
- Resultatet udregnes og alle elever laver en tredje søjle, som viser resultatet af deres test – den limes fast i højre side af bilag 4. Du har nu to søjler ved siden af hinanden. Giv søjlerne en overskrift. Dette ark er elevens eget.

De to resultater sammenlignes.

- Læreren limer elevernes intelligenssøjler op på en planche. Måske samles pigernes og drengenes søjler for at få et overblik? På denne måde laves en oversigt over klassens intelligensprofil. Skriv intelligenserne op et sted på planchen.

Tal med klassen om resultatet:

- Er der mange i toppen/bunden af én farve?
- Er der forskel på pigernes og drengenes profiler?
- Hvad kan det betyde for en klasse, at den har netop denne profil?
- Betyder det noget for den måde, der kan undervises på i en klasse?

Måske kan I sammenligne med parallelklassens klasseprofil.

Evaluering i studievalgportfolioen:

- Blev jeg lidt klogere på mig selv og hvordan?
 - Hvordan vil jeg bruge min nye viden om mine intelligenser?
-

Bilag 1

De 7 intelligenser:

SPROGLIG INTELLIGENS er f.eks.:

- at kunne kommunikere med andre
- at kunne huske navne og steder
- at kunne formulere sig
- at kunne forstå sprog

Hvis du elsker at læse, skrive, fortælle historier, diskutere og lege med ord, så er du sproglig intelligent.

Hvis du er sproglig intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Digter, forfatter, journalist eller politiker.

MUSIKALSK INTELLIGENS er f.eks.:

- at kunne skelne toner
- at kunne udtale fremmedsprog
- at kunne huske rytmer
- at kunne genkende og huske melodier

Hvis du elsker at synge, fløjte, nynne, banke rytmer, lytte til forskellig musik, så er du musikalsk intelligent.

Hvis du er musikalsk intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Musiker, komponist, sanger eller musikanmelder.

SOCIAL INTELLIGENS er f.eks.:

- at kunne lede og organisere
- at kunne være sammen med andre
- at kunne tale med folk
- at kunne forstå andre mennesker

Hvis du elsker at have mange venner, afprøve idéer i forhold til andre, indgå i samarbejde eller mægle, så er du social intelligent.

Hvis du er social intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Lærer, psykolog, socialrådgiver eller pædagog.

PERSONLIG INTELLIGENS er f.eks.:

- at kunne arbejde alene
- at kunne være vedholdende
- at kunne følge sine mål
- at kunne følge sin intuition

Hvis du elsker at sætte dig mål, drømme, være stille, planlægge og fordybe dig er du personlig intelligent

Hvis du er personlig intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Lærer, psykolog, socialarbejder eller forfatter.

KROPSLIG INTELLIGENS er f.eks.:

- at kunne danse
- at kunne spille teater
- at kunne udøve sport
- at kunne arbejde med håndværk

Hvis du elsker at bevæge dig, løbe, hoppe, bygge og røre ved tingene er du kropslig intelligent.

Hvis du er kropslig intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Kirurg, håndværker, danser eller fodboldspiller.

RUMLIG INTELLIGENS er f.eks.:

- at kunne forestille sig ting
- at kunne læse kort

- at kunne huske og lave billeder

Hvis du elsker at udforme ting, tegne, male, dagdrømme, skrible og bygge, så er du rumlig intelligent.

Hvis du er rumlig intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Maler, designer, arkitekt eller opfinder.

LOGISK/ MATEMATISK INTELLIGENS er f.eks

- at kunne finde sammenhænge
- at kunne arbejde med problemer
- at kunne løse problemer
- at kunne arbejde med tal og forudsige ting

Hvis du elsker at eksperimentere, stille spørgsmål, løse puslerier og regne så er du logisk/matematisk intelligent.

Hvis du er logisk/matematisk intelligent, er du måske interesseret i erhverv som: Matematiker, programmør, statistiker eller ingeniør.

Nu kunne man næsten tro, at man kun kan udvikle én intelligens. Men det er ikke tilfældet. Alle mennesker indeholder en vis portion af alle intelligenser. Nogle af dem har man meget af, og andre har man mindre af. Man er som regel god til flere af de nævnte områder.

Det er vigtigt, at man får øje på alle sine styrkesider, for det er dem, man skal bruge, når man skal lære noget, der er svært. Det er også vigtigt, at man er opmærksom på at udvikle sider, hvor man ikke er så stærk.

Bilag 2.

Sådan gør du:

Læs et udsagn ad gangen og giv udsagnet point på en skala fra 1 til 4.

- 4 point gives, hvis du synes, at udsagnet passer lige præcis på dig.
- 3 point gives, hvis du synes, at udsagnet passer nogenlunde på dig.
- 2 point gives, hvis du ikke synes, at udsagnet passer særlig godt på dig.
- 1 point gives, hvis udsagnet bare ikke passer på dig.

Når du har givet alle udsagnene point, skal der tælles sammen.

- o Overfør pointene til pointskemaet.
- o Læg tallene sammen på den vandrette linje og skriv summen ud for bogstavet til højre.

- o Under skemaet kan du læse om de forskellige intelligensprofiler.
- o Udfyld diagrammet med din intelligensprofil på næste side.
- o Hvilke scorerer du flest point i?
- o Hvilke scorerer du færrest point i?
- o Passer testen med den måde, du ser dig selv på?
- o Tal med din UU-vejleder, klasselærer eller dine forældre om resultatet.

- 1 ___ Du hører musik, der passer til det humør, du er i.
- 2 ___ Du kan lide at lytte.
- 3 ___ Du kender dine stærke sider.
- 4 ___ Du har mange venner.
- 5 ___ Du kan godt lide at røre ved de ting, du ser.
- 6 ___ Du er god til at forestille dig, hvordan ting ser ud.
- 7 ___ Du er god til tal og tabeller.
- 8 ___ Du har let ved at lære melodier.
- 9 ___ Du synes, det er sjovt at læse.
- 10 ___ Du kender dine svage sider.
 - 11 ___ Du er god til at forstå andres problemer.
 - 12 ___ Du dyrker en sportsgren, hvor du bevæger dig meget.
- 13 ___ Du bruger ofte ordbilleder.
- 14 ___ Du er præcis.
- 15 ___ Du finder hurtigt rytmen i et nummer.
- 16 ___ Du synes, det er sjovt at skrive.
- 17 ___ Du kan godt lide at tænke tingene igennem alene.
- 18 ___ Du kan godt lide at være sammen med andre.
- 19 ___ Du har gode reflekser.
- 20 ___ Du kan godt lide at se på billeder.
- 21 ___ Du synes, det er sjovt at finde løsninger på et problem.
- 22 ___ Du har gode oplevelser med musik.
- 23 ___ Du er god til at stave.
- 24 ___ Du har din egen måde at være på.
- 25 ___ Du kan godt lide gruppearbejde.
- 26 ___ Du har god kontrol over kroppen.
- 27 ___ Du kan godt lide at tegne eller male.
- 28 ___ Du er god til at tænke logisk.
- 29 ___ Du synger med på et godt nummer.
- 30 ___ Du er god til at lave konklusioner/se sammenhænge.
- 31 ___ Du har meget selvtillid, men du taler ikke meget om det.
- 32 ___ Du kan godt lide at samarbejde.
- 33 ___ Du er smidig.
- 34 ___ Du er god til at læse by- eller landkort.
- 35 ___ Du kan lide at bruge computere.

- 36 ___ Du kan godt lide at høre musik.
 37 ___ Du elsker at høre en god historie.
 38 ___ Du føler dig uafhængig af andre.
 39 ___ Du er god til at mægle i konflikter.
 40 ___ Du har det godt, når du rører dig.
 41 ___ Du husker i billeder.
 42 ___ Du klarer dig godt i matematik.
 43 ___ Du synes, at det er sjovt at lære nye melodier.
 44 ___ Du læser ofte en god bog.
 45 ___ Du stoler på din intuition/fornemmelse.
 46 ___ Du er god til at forstå andre.
 47 ___ Du er god til at efterligne andre.
 48 ___ Du er god til at tegne eller male.
 49 ___ Du kan godt lide at være præcis.
 50 ___ Du er følsom overfor støj.
 51 ___ Du skriver historier.
 52 ___ Du lever i din egen verden.
 53 ___ Du er god til at samarbejde.
 54 ___ Du kan bedst lide en historie med meget handling.
 55 ___ Du tegner tit små figurer.
 56 ___ Du er god til at finde løsninger på problemer.
 57 ___ Du følger ofte takten i musikken.
 58 ___ Du laver sjældent stavefejl.
 59 ___ Du tror på dine egne evner.
 60 ___ Du er en god kammerat.
 61 ___ Du piller ofte ubevidst ved ting.
 62 ___ Du tager (fotograferer) ofte nogle gode billeder.
 63 ___ Du kan godt lide at løse logiske opgaver.
 64 ___ Du går ofte og fløjter eller nynner for dig selv.
 65 ___ Du laver konklusionerne, når du laver gruppearbejde.
 66 ___ Du lærer bedst, når du kan lære uafhængig af andre.
 67 ___ Du kan fornemme, hvad andre tænker.
 68 ___ Du er god til at arbejde med hænderne.
 69 ___ Du er god til at læse diagrammer.
 70 ___ Du har let ved at lære et nyt computerspil.

1	8	15	22	29	36	43	50	57	64	A:
----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

2	9	16	23	30	37	44	51	58	65	B:
3	10	17	24	31	38	45	52	59	66	C:
4	11	18	25	32	39	46	53	60	67	D:
5	12	19	26	33	40	47	54	61	68	E:
6	13	20	27	34	41	48	55	62	69	F:
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	G:

A Musikalsk: Du er let at påvirke med rytmer, toner og vibrationer. Du har let ved at lære melodier og finder hurtigt rytmen.

B Sproglig: Du kan lide at lytte, læse og skrive og er en god staver.

C Personlig: Du er opmærksom på egne styrker og svagheder. Du er tilbageholdende med at fortælle om private ting.

D Social: Du har mange gode venner, er god til at samarbejde og er god til at forstå, hvad andre mener.

E Kropslig: Du har god kontrol over din krop, har gode reflekser og kan godt lide at deltage i sportsgrene med meget bevægelse.

F Rumlig: Du har let ved at læse kort og diagrammer. Du husker og tænker i billeder.

G Matematisk: Du kan lide at være præcis, at tælle, at læse problemer og bruge computer.

Bilag 3.

***Jamen, så er han jo ligesom os
af Bent Haller***

Johannes sad oppe i et træ. Fin udsigt. Det var der, han ville være, så der sad han.

Han kunne sagtens deltage i kammeraternes leg, hvis han ville, de ville godt have ham med, ja, flere gange lød det:

- Kom nu ned fra det træ, dit store drog, hvorfor vil du ikke være med?

- Jeg sidder lige så godt, sagde Johannes så.

De andre drenge legede faktisk ikke noget som helst, de kørte bare rundt på tohjulede cykler, som om det skulle være noget. Rundt og rundt i en uendelighed.

Det måtte da være utrolig kedeligt.

Indtil for nylig havde de kørt på trehjulede cykler sammen med Johannes.

Men nu havde de altså lært at køre på to hjul, så nu lavede de ikke andet.

Johannes havde endnu ikke lært at køre på to hjul, og han vidste, at han ville få et pokkers besvær med det, derfor sad han oppe i et træ en hel eftermiddag, indtil hans mor råbte, at han skulle komme hjem og spise.

- Hvorfor lærer du ikke snart at køre på cykel som de andre drenge? sagde mor, - du kan, hvis du vil.

- Det er for kedeligt, mumlede han.

Han kunne godt huske dengang, far skulle hjælpe ham med de trehjulede. Åh, sikke et postyr.

- Jamen, for fanden, råbte far, - du skal jo bare dreje rundt på pedalerne. Det kan sgu da ikke være så vanskeligt.

Ingen kunne forstå, hvorfor Johannes havde så svært ved at lære at køre på trehjulet cykel. Inden han fik det lært, havde hans kammerater skiftet den trehjulede ud

med den tohjulede. Hvad mon de havde så travlt for?

Johannes kunne heller ikke springe over "hesten" i gymnastiksalen henne på skolen. Endnu værre var det, hvis han skulle slå et kraftspring eller gå på balancebommen. Han faldt altid ned og slog sig, og til sidst nægtede han at gå på den bom.

Han var heller ikke god til at læse, og regnelæreren sagde, at han på det nærmeste var talblind.

Hans far og mor, der ellers havde regnet med, at Johannes skulle blive til noget stort, begyndte lidt efter lidt, tvunget af omstændighederne, at tvivle på projektet.

- Måske kan han blive vvs-mand, sukkede far.
- Wc-mand, nej tak, mumlede Johannes med munden fuld af biksemad.
- Idiot, sagde far, - du skal høre ordentligt efter.
- Ja, det er det, der er galt med ham, sagde mor,
- han hører ikke ordentligt efter.

Det kniber ganske rigtigt med koncentrationen, sagde klasselæreren, - han sidder altid og kigger ud i det blå.

Efterhånden som tiden gik, opgav mor og far håbet om, at han nogensinde skulle blive til noget stort, for han kunne nok heller ikke blive håndværker, han var så utrolig fummelfingret, at han ikke kunne slå et søm i et bræt uden at komme til skade.

Hans fætter, David, der var et år yngre end Johannes, kunne skille en stikkontakt ad. Ja, han kunne også samle den igen. Men Johannes kunne ikke huske, hvordan en skruetrækker så ud.

- Nej, det bliver ikke til noget med ham, sagde far, - han bliver en taber. Ham kommer samfundet til at tage sig af.

Men Johannes var ikke så stor en idiot, som de ville gøre ham til. Det vidste han godt inderst inde, og det trøstede ham.

Det var nemlig ikke rigtigt, at han ingenting kunne, der var en ting han kunne, noget han var virkelig god til, en kunst.

I hele verden var der ikke nogen som ham, når det gjaldt GRÆS. Han kunne nemlig høre græsset gro, og han kunne skelne den ene sort fra den anden, for eksempel havde græsplænegræs en tone, mens ukrudtsgræs havde en anden.

Sådan noget som rajgræs var virkelig fantastisk, syntes han, ligesom senegræsset, der nynnede, når mørket faldt på. Når det blæste, var det en hel symfoni i D-dur.

Han var således i stand til at høre græsset klage sig, når det blev trådt på ovre i parken. Det var fantastisk, men det kunne han ikke forklare sin mor og far.

- Hvad er det for noget fordømt ævl, brummede far, - gør du nar af dine gamle forældre?

Efterhånden som Johannes blev ældre, og hans kammerater lærte sig kunsten at løbe på skøjter eller svømme, så udviklede Johannes langsomt sine helt specielle evner.

Han begyndte at forstå træerne. Og bærbuskene. Han kunne for eksempel høre, hvornår bærrerne var modne, fordi han lærte at forstå,

hvad insekterne snakkede om. Men han vovede ikke at fortælle nogen om det.

Da han blev konfirmeret, lærte hans kammerater sig alle mulige færdigheder. De kunne både køre på knallert og drikke øl gennem næsen, men Johannes kunne ingenting af alt dette, derfor blev han betragtet som en sinke, og hans forældre gav op.

- Nu må det gå, som det bedst kan, sagde hans far.

De fik ret. Det gik, som det bedst kunne. Det gik skidt. Der var jo ingen, der kunne forstå, at Johannes havde andre evner end de gængse, at han var den eneste i verden, der kunne lytte med, når roserne i dronningens have fortalte sladrehistorier fra de kongelige gemakker.

I verdens øjne var og blev han mislykket.

Da han med tiden gik over i de voksnes rækker, måtte samfundet forsørge ham. Han blev betragtet som en syg, en stakkel der ikke kunne gøre for det.

Heldigvis var han ganske harmløs og gjorde ingen fortræd, så derfor fik han lov til at passe sig selv.

Det gjorde han så ... indtil den dag, hvor han pludselig blev træt af at være en tumpe for alverden. Nu kunne det være nok. Nu skulle de få galskab. Derfor skrev han græssets fortællinger ned og træernes sære historier. Han kunne ganske vist ikke stave, men han skrev alligevel, så kunne folk ryste på hovedet. Men det gjorde de ikke. De begyndte tværtimod at lytte og undre sig.

Ja, der skete ligefrem det, at han senere blev en berømt digter, og i avisen stod der, at han faktisk var både klog, begavet, kvik og særdeles intelligent.

Det rystede folk til gengæld på hovedet ad.

- Kan det virkelig passe? sagde de, - jamen så er han jo ligesom os.

Opgave

1. Giv et resumé af teksten.
2. Er denne tekst en novelle? Hvorfor?
3. Hvem er tekstens hovedperson. Beskriv personen.
4. Hvad har denne novelle til fælles med Gardners teori om De 7 intelligenser. Diskuter med din lærer og klasse.

